MEAARI

Direction artistique : Léa Canu Ginoux

K A I R O S

FICHE TECHNIQUE

1 / PLATEAU & LUMIERE

2 / SON & PARTITION SUSPENDUE

3 / MANDALA CARTOGRAPHIQUE

4 / CONTACT

1

// ESPACE SCÉNIQUE & LUMIERE //

ESPACE SCÉNIQUE

Dimensions maximum de la surface de jeu : 15m x15m
Dimensions minimum de la surface de jeu : 6m x 7m
Tapis de danse noirs
Fond de scène de préférence noir (rideau ou mur)
Spectacle modulable pouvant se jouer en configuration frontal, bifrontal, trifrontal ou quadrifrontal en fonction de la configuration du plateau du lieu de programmation. Pour le théâtre de la Madeleine qui est constitué à l'italienne, la logique est la configuration frontale.

LUMIERES

1 par CP60 & 5 découpes 613sx / 20 pc 1kw (optionnel à remplacer par une implantation allégée en appuis sur l'implantation générale du lieu (utilisation de la face, des contre jour et des latéraux) gélatines : 075 (15 format pc 1kw)
Une grille d'implantation des lumières sera fournie ultèrieurement, lors des échanges avec le théâtre sur les conditions techniques . Le temps de montage technique dans le cadre des "Instants donnés", sera fixé en fonction des possibilités du contexte et en concertation avec le théâtre.

2

// SON & PARTITION SUSPENDUE //

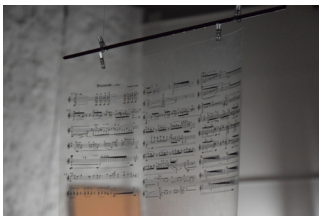
SON

- optimale 2 paires d'enceintes (4 enceintes), puissance adaptée au lieu. Les enceintes seront connectées en double stéréo. / minima 1 paire d'enceintes
- 1 mixette (au moins 2 entrées).
- 1 câble mini-jack/double jack stéréo (connectique depuis une sortie Mac vers la mixette).

Le compositeur Philippe Festou, travaille la partition électro-acoustique en life lors du spectacle.

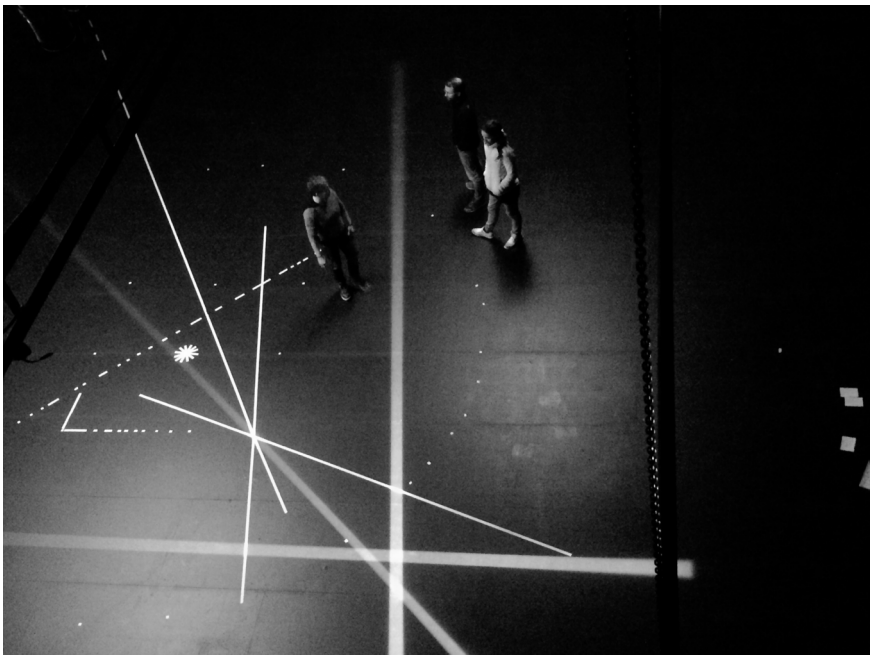
INSTALLATION

Accroche de la partition violon :
un fil de pêche suspendu jusqu'à environ 1,30m du sol (photo ci-contre + voir vidéo)



3

// MANDALA CARTOGRAPHIQUE //



© Nathalie Genot

S C É N O G R A P H I E T E R R I E N N E

Dans KAIROS Léa Canu Ginoux danse et dessine avec du scotch papier blanc. Ce mapping scénograpghique est inspiré de la BOUSSOLE & du Mandala.
Durant le spectacle, le scotch envahi le plateau (jusqu'à la fin du spectacle). A l'issue du spectacle prévoir 5 à 7 minutes à 3 personnes pour enlever le scotch.

Contrairement à ce que vous voyez dans la vidéo, le spectacle KAIROS n'a pas de scénographie aérienne.

La photo ci-contre donne une perception de la rencontre des lignes de scotch papier et de celles créées par la lumière des découpes.